

Esripturas

Revista Eletrônica de História da Universidade de Pernambuco/*campus* Petrolina

ISSN: 2526-6543

www.revistaescripturas.com

Apresentação

Dando continuidade aos trabalhos de publicação da **Esripturas: Revista Eletrônica de História da Universidade de Pernambuco/*campus* Petrolina**, é com muito prazer que anunciamos o seu segundo número, no qual é apresentado o dossiê "Temporalidades e Política".

A noção de temporalidades, no plural, tal qual foi suscitada na chamada de textos para este dossiê não tem nenhum tipo de compromisso com a linearidade. Postulamos que é necessário romper com a organização sucedânea do presente porque essa concepção de tempo é bem mais teológica do que científica. Dito de outro modo, a noção de contemporâneo que remete a uma imagem imóvel feita de vários fragmentos bem encaixados do passado acaba transformando nosso próprio tempo em eternidade.

Sendo assim, buscamos contemplar trabalhos embasados em métodos que consideram a possibilidade de conexões entre nossa linha de temporalidade com outras ou levam em conta que várias épocas podem dialogar com um único recorte. Essa diretriz favorece novas formas de se interpretar o passado e suas memórias. Nesse diapasão, **Thays Tonin** e **Luan Sevignani** realizaram, para este volume, uma importante tradução para o português do artigo "Aby Warburg e o diálogo entre estética, biologia e fisiologia", publicado originalmente na revista italiana *Ph*, pelo neurocientista Vittorio Gallese. O conceito de empatia, usado para a investigação das sobrevivências das expressões e memórias individuais e coletivas, legado por Warburg, é discutido e aprofundado por Gallese que propõe pensar sobre como as neurociências podem auxiliar em reflexões sobre a estética e a cultura. O texto conta ainda com uma cuidadosa introdução, feita por T. Tonin, com o intuito de colocar o leitor brasileiro a par da atual ressonância do pensamento de Warburg entre pesquisadores de diversos matizes.

A relação entre tempo e política, dentro do atual contexto turbulento que estamos vivenciando, perpassa também discussões mais amplas sobre a memória. O contemporâneo está marcado também pela difusão de posicionamentos que afirmam identidades buscando legitimidade no passado enquanto bem inalienável da

humanidade e pela existência de um público consumidor cativo de livros acerca de testemunhos ou pela museificação de incontáveis vestígios humanos. Sendo assim, **Rilton Ferreira Borges**, em "A nação, o tempo e o outro: Ernest Lavisse analisa o Império Alemão", discute como novas percepções científicas, mecanismos modernos e conflitos nacionalistas influenciaram as considerações historiográficas de Lavisse na obra *Essais sur l'Allemagne Impériale* de 1888.

A partir de uma abordagem histórica que dialoga com a teoria cognitiva, a autora **Mirian Martins Finger** investiga neste artigo a trajetória intelectual formativa de Iberê Camargo que foi uma referência do movimento artístico no Rio Grande do Sul das décadas de 1940-1950. O texto de Finger é o desdobramento de um recorte de sua pesquisa de Doutorado, intitulada "A memória e a metamemória de Iberê Camargo na Serie Carreteis: uma narrativa meta-histórica", e busca apresentar uma análise da obra intitulada Carretéis – obra pictórica que deu origem à série com o mesmo nome – a partir de um dos modos de referência ofertado pelo filósofo estadunidense Nelson Goodman. Com extremo rigor teórico metodológico, Finger apresenta a teoria dos símbolos e sua pertinência como eixo analítico e chave para decodificação da produção pictórica do referido artista.

Rafael Costa Prata apresenta seu estudo sobre as investidas militares do rei castelhano Afonso X em direção ao norte da África. Através de uma análise voltada para fontes da época, Costa Prata apresenta as motivações históricas e estratégicas que sustentaram o pensamento do rei castelhano para a realização deste empreendimento, assim como os preparativos militares e ideológicos voltados para o mesmo, realizando, portanto, seu "grande desejo de levar adiante o fecho da *cruzada* do além-mar a serviço de Deus e exaltação da Cristandade, e a pró dos nossos e de nosso *Senhorio*".

Resenhas

Josué Villa Prieto realiza uma análise da obra *Scuole, maestri e scolari nelle comunità degli stati gonzagheschi ed estensi. Tra Tardo Medioevo e prima Età Moderna*, de David Salomon, na qual analisa aspectos sobre a história da educação medieval. Ao realizar uma análise capítulo a capítulo, Villa Prieto nos apresenta a

Esripturas

constituição do pensamento de Salomon sobre o aspecto educação entre final do Medievo e o começo da Idade Moderna. Há um destaque para a terceira parte do livro, a qual aborda a questão dos grupos minoritários no âmbito educacional do período, ou seja, como, por exemplo, as mulheres. De forma geral, o livro de David Salomon, de acordo com a resenha, apresenta uma visão geral do desenvolvimento da educação no período estudado.

Giuseppe Roncalli Ponce Leon de Oliveira, em resenha intitulada “Educação para as relações étnico-raciais: a formação continuada como ação afirmativa”, faz uma síntese do livro *Educação para as relações étnico-raciais: identidades, etnicidades e alteridades*, organizado por Antonio Clarindo Barbosa e publicado pela Editora do CCTA, em 2016. Trata-se de um convite a leitura de obra resultante da atuação acadêmica de professores no Curso de Especialização para as Relações Étnicas, da Universidade Federal de Campina Grande – UFCG. Os autores abordam como especialistas latinos e europeus nesta área de estudos podem contribuir para reflexões sobre os preconceitos e as diferenças étnico-raciais a nível nacional.

Em retorno a proposta aberta e polifônica da chamada, recebemos textos de diferentes situados em diferentes campos de saber e marcados pela interdisciplinaridade.

Petrolina, 26 de março de 2018

Prof. Dr. Joachin de Melo Azevedo Neto

Prof. Dr. Luciano José Vianna

Prof. Dr. Thiago Eustáquio Araújo Mota

Esripturas

Revista Eletrônica de História da Universidade de Pernambuco/campus Petrolina

Volume 1, Número 2, pp. 04-06, 2017 ISSN: 2526-6543

www.revistaescripturas.com